

*« Etre c'est changer en échangeant avec l'autre tout en restant soi-même », « S'ouvrir à l'inconnu qui naît de la rencontre »,*

Edouard Glissant, François Noudelmann, «l'entretien du Monde»-2018-Presses Universitaires de Vincennes.

Né en 1953 à Paris (Fr) dans une famille d'artistes, Blaise Patrice s'est formé en dehors des sentiers battus. Grand voyageur, il se sent une sorte de migrant particulièrement sensible à la diversité des points de vue. La curiosité, le hasard et l'intuition tiennent une grande place dans sa vie et dans son travail.

L'expérience de s'installer une vingtaine d'années dans un quartier populaire en Afrique de l'Ouest a eu sur lui une influence si hautement bénéfique qu'il est fier d'avoir obtenu la nationalité burkinabè. Son travail a trouvé acquéreur au niveau international (USA, Caraïbes, Afrique, Europe, Chine). Il explore, aussi bien en atelier, qu'à la rencontre du public en menant des projets qu'il nomme « d'Art Socia(B)le », l'impact relationnel de la Reconnaissance sous tous ses aspects : reconnaissance de soi, de l'autre et du devenir, exploration, identification, gratification, gratitude.

Dans son atelier Blaise Patrice explore, avec des séries entreprises successivement ou parallèlement, les multiples possibilités de transcrire par la peinture et le dessin ce qu'il perçoit de l'évolution du monde. De la série «les anges déchus» concrétisée à l'aide de différentes techniques opaques ou transparentes à partir de taches abstraites produites à l'encre grasse par impression monotype, il dit: «Curiosité, attention, lucidité, respect : peindre c'est alors trouver le sens de mes rêves. L'avenir dépend de tout un chacun, le regard se dessille à se voir par les yeux de l'autre, les particularités se revendiquent, les aprioris se destabilisent. Pour le meilleur et pour le pire remontent les anges déchus.». Dans la série «Territoires» d'une spontanéité très fortement imprégnée d'énergie tellurique, les humains se fondent dans l'espace et la matière. Leur humilité nous rappelle que nul ne s'est donné la vie. La série «Above the sea» fait référence au nom de la ville de Shanghai où l'exposition constituée de huit pièces, spécialement créées pour l'occasion, a été montrée pour la première fois. Les formes qu'il fait naître de l'étalement organique au sol des pigments, charge et liant oléagineux ou synthétique, s'inscrit en contraste avec la rationalité de l'angle droit. Un mince support de tissus non tissés assure résistance, souplesse et maniabilité au résultat. L'utilisation de pigments photoluminescents restitue pour un temps dans l'obscurité, la lumière emmagasinée. Le décalage entre ce qui est donné à voir selon l'éclairage relativise les certitudes du spectateur.

Après une quinzaine d'années de silence volontaire, Blaise Patrice recommence à montrer la production de son atelier. «Jusqu'ici l'humanité n'a jamais eu autant d'informations sur la vie et sur l'altérité. C'est une grande chance d'apprendre à vivre aujourd'hui. Chaque nouvelle journée est riche de nouvelles rencontres».

Pascal Vrignaud , Exporevue, 2022

*«To be is to change by exchanging with the other while remaining oneself», «To open oneself to the unknown that is born from the encounter»,*

Edouard Glissant, François Noudelmann, «l'entretien du Monde»-2018-Presses Universitaires de Vincennes.

Born in 1953 in Paris (Fr) into a family of artists, Blaise Patrice trained off the beaten track. A great traveller, he feels himself to be a kind of migrant, particularly sensitive to the diversity of points of view. Curiosity, chance and intuition play an important role in his life and work. The experience of settling for twenty years in a working-class neighbourhood in West Africa had such a highly beneficial influence on him that he is proud to have obtained Burkinabè nationality. His work has found an international audience (USA, Caribbean, Africa, Europe, China). He explores, both in his studio and in his public encounters through projects that he calls «Social Art», the relational impact of Recognition in all its aspects: recognition of oneself, of the other and of what is to come, exploration, identification, gratification, gratitude. In his studio Blaise Patrice explores, with series undertaken successively or in parallel, the multiple possibilities of transcribing through painting and drawing what he perceives of the evolution of the world. Of the series «les anges déchus» (the fallen angels), created using different opaque or transparent techniques from abstract spots produced with greasy ink by monotype printing, he says: «Curiosity, attention, lucidity, respect: to paint is to find the meaning of my dreams. The future depends on each one of us, our eyes become clearer when we see ourselves through the eyes of others, our particularities are asserted, our preconceptions are destabilised. For better or for worse, the fallen angels rise up». In the series «Territories», a spontaneity strongly impregnated with telluric energy, humans melt into space and matter. Their humility reminds us that no one has given themselves life. The series «Above the sea» refers to the name of the city of Shanghai where the exhibition, consisting of eight pieces specially created for the occasion, was shown for the first time. The forms he creates from the organic spreading of pigments, fillers and oleaginous or synthetic binders on the floor are in contrast to the rationality of the right angle. A thin support of non-woven fabric ensures resistance, flexibility and workability. The use of photoluminescent pigments restores the stored light for a time in the dark. The discrepancy between what is shown according to the lighting puts the viewer's certainties into perspective. After some fifteen years of voluntary silence, Blaise Patrice is once again showing the production of his studio. «Never before has humanity had so much information about life and otherness. It is a great opportunity to learn to live today. Every day is a beginning rich in new encounters ».

Pascal Vrignaud, Exporevue, 2022

PHOTO :



*CV mis à jour et corrigé:*

*EXHIBITION (EXTRACTS)*

2022 Spazio Unimedia Gallery, Genova (It) ; Biennale de Dakar OFF Galerie ATISS, Dakar (Sn) ;

2020 La Perche, Brussels (Fr)

2019 Les ateliers Partage, Brussels (Be)

2017 Terra Amata, La Rochelle (Fr)

2015 Château de Favières (Fr)

2009 Galerie La Ruelle, Brussels (Be)

2008 Spazio M&M, Genoa (It); Iconoclastic space, Paris (Fr)

2007 Bremens study, Lyon (Fr)

2006 @hall Gallery, Shanghai (Ci); Galeria Compania d, Barcelona (Es); City of Gréoux les bains (Fr)

2005 Galeria Montcada, Barcelona (Es); The Center, Brussels (Be); History Cafe Garibaldi, Genoa (It)

2004 Casa Ferro Costa, Milano (It); Galerie Daniel Besseiche Deauville and Paris (Fr)

2002 Castello di Bornato (It); Galerie de l'Europe, Paris (Fr); Galerie Daniel Besseiche, Deauville and Paris (Fr)

2001 Aissa Dionne Gallery, Dakar (Sn); Casa Ferro Costa, Milan (It); Galerie Daniel Besseiche Deauville and Paris (Fr)

2000 AMG Gallery, Paris (Fr); Galeria Montcada, Barcelona (Es); Galeria Mares, Pavia

(It); Galeria Ghilione, Genoa (It); Galerie Farafina Ougadougou (BF); Galerie Daniel Besseiche Paris (Fr)

1999 African Muse Gallery (AMG), Paris (Fr); Imago Gallery Palm desert (USA)

1998 Artescence Gallery, Abidjan (RCI);

1997 City Hall of the City of Le Havre (Fr): "Métis artists" Thierry Mathiasin, Blaise Patrice, Henri Georges Vidal, Hotel; Daniel Deauville and Paris Gallery (Fr)

1996 Galerie Daniel Besseiche Paris (Fr)

1995 Ernie Wolf gallery, Los Angeles (USA)

1994 Septentrion Marcq en Barreul Gallery – Askeo Gallery Paris – Galvany Gallery Toulouse – Fr – Collectif Trame, Center for Arts and Culture Pointe à Pitre, Guadeloupe, (Fr); Convento San Francisco, Municipality of Pastrana (Es)

1993 Galerie Médiane, Rouen (Fr); Municipality of Yvetôt (Fr); Galerie Les Alises, Brussels (Be); Casino of Forges les Eaux (Fr); Convento San Francisco, Municipality of Pastrana (Es)

1992 Galerie Septentrion, Marcq-en Baroeul; Turlure Gallery, Le Havre (Fr); Espace Communes Cabinet Andriveaux, Paris (Fr); Galerie Médiane, Rouen (Fr); International Center for Students and Trainees (CIES), Paris (Fr);

1991 Galerie Motte, Geneva (CH); Benedictine Foundation, Fécamp (Fr); General Council, Fort de France, Municipality of Le Marin Martinique (Fr); Center for Arts and Culture Pointe à Pitre, Guadeloupe, (Fr); “Blaise Patrix, Martin Lartigue” Galerie Artec, Manheim (De) – Hôtel de Commine, Fondation Andriveau; F.I.A.C. Galerie Dumonteil, Paris (Fr) ;

1990 Galeria Jordi Boronat, Barcelona (Es); Jacques Prevert Cultural Center, Dieppe (Fr); Town Hall of the City of Le Havre (Fr); «Ky Siriki, Noufou Ouedraogo, Blaise Patrix – Galerie IFA Bonn

PHOTO et légendes de nouvelles oeuvres



MASSAÏ - 280 x 138 cm - pigments, café, résine et huile sur Tissus Non Tissé – 2022



Serie "la remontée des anges Déchus" : « Par dessus le marché » ou « grand modèle » - 198 x 64 - monotype rehaussé sur pâte à papier empesée 2021